

Verzeichnis der Abbildungen und Tafeln

- Abb. 1: Darstellung der Capella Speciosa. Außenansicht von Norden um 1687/1693. Ausschnitt aus dem Kupferstich von Johann Martin Lerch: *CANONIA CLAUSTRONEOBURGENSIS CANONICORUM REGULARIUM S.AUGUSTINI DIOCESIS PASSAVIENSIS FUNDATA PISSIMO AUSTRIAE MARCHIONE DIVO LEOPOLDO ANNO POST CHRISTUM NATUM 1114*. (Stiftsarchiv Klosterneuburg).
- Abb. 2: Grundrisszeichnung der Capella Speciosa. Ausschnitt aus dem Bauplan für einen barocken Südflügel des Stiftes Klosterneuburg von Jakob Prandtauer (1706). (Stiftsarchiv Klosterneuburg).
- Abb. 3: Darstellung der Capella Speciosa von Norden um 1722/1730. Lavierte Feder- u. Pinselzeichnung. (Stiftsarchiv Klosterneuburg).
- Abb. 4: Darstellung der Capella Speciosa um 1742/1759. Oben: Außenansicht von Norden, unten: Innenansicht der südlichen Längswand mit der Empore rechts. Lavierte Federzeichnung von Benedikt Prill: „*Sacellum S.Joannis Bapt. Claustro-neoburgensis 1218*“. (Stiftsarchiv Klosterneuburg).
- Abb. 5: Innenansicht der Kapelle der Franzensburg in Laxenburg. Einblick durch das Portal der Capella Speciosa in den Vorraum der Kapelle mit den Blendarkaden der Capella Speciosa bis zum Altar. Lithographie von Carl Bschor aus der Ansichtenserie „*Laxenburg bei Wien in bildlicher Darstellung*“. (Wien 1820/1826). (Niederösterreichische Landesbibliothek).
- Abb. 6: August Ottmar Ritter von Essenwein: Wiedergabe des Bestandsplanes der Gebäude von Stift Klosterneuburg von 1730 in Essenweins Publikation „*Capelle des heil. Johannes des Täufers genannt Capella Speciosa zu Klosterneuburg*“ (Wien 1861, S. 31).
- Abb. 7: August Ottmar Ritter von Essenwein: Tafel I seiner Publikation „*Capelle des heil. Johannes des Täufers genannt Capella Speciosa zu Klosterneuburg*“ (Wien 1861) mit Rekonstruktionszeichnungen des Grundrisses in Erdgeschoßhöhe (links) und in Fensterhöhe (rechts) und einer Planaufnahme des Portals der Capella Speciosa in der Franzensburg in Laxenburg (Mitte).
- Abb. 8: August Ottmar Ritter von Essenwein: Tafel II. seiner Publikation von 1861 mit Rekonstruktionszeichnungen des westlichsten Joches der Langhaussüdwand, Schnitt durch Westempore und Portal (links), mit Aufrißschnitt Blick nach Westen (Mitte) und mit Außenansicht eines Jochabschnitts des Langhauses (rechts).
- Abb. 9: August Ottmar Ritter von Essenwein: Tafel III seiner Publikation von 1861. Aufnahmezeichnungen der Blendarkaden der Capella Speciosa im Speisesaal (links) bzw. im Vorraum zur Kapelle (rechts) in der Franzensburg in Laxenburg mit zugeordneten Aufrißschnitten.
- Abb. 10: Grabungsplan der Ausgrabungen des Österreichischen Bundesdenkmalamtes im Bereich der Capella Speciosa in Klosterneuburg von 1953/1954. (Österreichisches Bundesdenkmalamt).
- Abb. 11: Alfred Schmeller: Umzeichnung des Grabungsplanes der Ausgrabungen von 1953/1954. Fig. 1 der Publikation *Die Ausgrabungen in Klosterneuburg 1953–1954* in: Beiträge zur Kunstgeschichte und Archäologie des Frühmittelalters. Akten zum VII. Internationalen Kongress für Frühmittelalterforschung, hrsg. von Hermann Fillitz (Graz-Köln 1962).
- Abb. 12: Alfred Schmeller: Detailgrundriss aus der Umzeichnung des Grabungsplanes von 1953/1954 mit Niveaugaben. Fig. 4 der Publikation von 1962, hrsg. von Hermann Fillitz.
- Abb. 13: Klosterneuburg, Fundamente der Capella Speciosa. 1953/1954 erstmals ausgegraben, danach wieder zugeschüttet, 2005 neuerlich freigelegt und konserviert. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 14: Laxenburg, Portal der Kapelle der Franzensburg, 1801 wiedererrichtet aus den Teilen des Portals der 1799 abgebrochenen Capella Speciosa in Klosterneuburg. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 15: Laxenburg, Franzensburg: Linke Kapitellgruppe des Portals aus der Capella Speciosa (Kapitelle P1, P2, P3). (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 16: Laxenburg, Franzensburg: Rechte Kapitellgruppe des Portals aus der Capella Speciosa (Kapitelle P4, P5, P6). (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 17: Laxenburg, Franzensburg: Linke Basengruppe des Portals aus der Capella Speciosa (Säulen P1, P2, P3). (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 18: Laxenburg, Franzensburg: Kapitellkonsole (F 1) und Säulenkapitell (F 2) aus der Capella Speciosa, wiederverwendet am Portalvorbau der Burgkapelle. (Photo: Mario Schwarz).

- Abb. 19: Laxenburg, Franzensburg: Kapitellkonsole (F 3) aus der Capella Speciosa, wiederverwendet am Portalvorbau der Burgkapelle. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 20: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Wiederverwendete Blendarkaden aus der Capella Speciosa (Säulen V4 , V5, V6, V7, V8). (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 21: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Kapitell V1 der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 22: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Kapitell V2 der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 23: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Kapitell V3 der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 24: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Kapitell V4 der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 25: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Kapitell V5 der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 26: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Kapitell V6 der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 27: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Kapitell V7 der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 28: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Kapitell V8 der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 29: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Rechte Seitenwand. Wiederverwendete Blendarkaden aus der Capella Speciosa (Säulen V9 , V10, V11, V12, V13). (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 30: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Rechte Seitenwand. Kapitell V9 der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 31: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Kapitell V10 der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 32: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Kapitell V11 der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 33: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Kapitell V12 der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 34: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Kapitell V13 der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa.
- Abb. 35: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Kapitell V14 der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 36: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Kapitell V15 der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 37: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Kapitell V16 der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 38: Laxenburg, Franzensburg: Vorhalle der Burgkapelle. Linke Seitenwand. Basis einer Säule der wiederverwendeten Blendarkatur aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 39: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Einblick zum Altar und zum Wandfeld K13–K18 mit Kapitellen, Säulenschäften und Säulenbasen aus der Capella Speciosa. (Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien).
- Abb. 40: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Wandfeld links außen mit den Säulen K1–K6. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 41: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Kapitell der Säule K1. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 42: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Kapitell der Säule K2. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 43: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Kapitell der Säule K3. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 44: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Kapitell der Säule K4. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 45: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Kapitell der Säule K5. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 46: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Kapitell der Säule K6. (Photo: Mario Schwarz).

- Abb. 47: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Wandfeld links vom Altar mit den Säulen K7–K12. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 48: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Kapitell der K7. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 49: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Kapitell der Säule K8. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 50: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Kapitell der Säule K9. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 51: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Kapitell der Säule K10. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 52: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Kapitell der Säule K11. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 53: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Kapitell der Säule K12. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 54: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Wandfeld rechts vom Altar mit den Säulen K13 – K18. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 55: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Kapitell der Säule K13. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 56: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Kapitell der Säule K14. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 57: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Kapitell der Säule K15. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 58: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Kapitell der Säule K16. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 59: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Kapitell der Säule K17. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 60: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Kapitell der Säule K18. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 61: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Wandfeld rechts außen mit den Säulen K19 – K24. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 62: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Kapitell der Säule K19. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 63: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Kapitell der Säule K20. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 64: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Kapitell der Säule K21. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 65: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Kapitell der Säule K22. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 66: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Kapitell der Säule K23. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 67: Laxenburg, Franzensburg: Altarraum der Burgkapelle. Kapitell der Säule K24. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 68: Laxenburg, Franzensburg: Speisesaal. Basen der Säulen S 12–S 16 . Spolien aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 69: Laxenburg, Franzensburg: Speisesaal. Basen der Säulen S 31–S 35 . Spolien aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 70: Laxenburg, Franzensburg: Speisesaal. Basen der Säulen S 56–S 60 . Spolien aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 71: Laxenburg, Franzensburg: Speisesaal. Basen der Säulen S 75, S 76, S 1, S 2, S 3. Spolien aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 72: Laxenburg, Franzensburg: Speisesaal. Basis der Ecksäule S 20. Spolie aus der Capella Speciosa. (Photo: Mario Schwarz).
- Abb. 73: Laxenburg, Franzensburg: Speisesaal. Blendarkaden S 41–S 50. Archivolten und Säulenschäfte aus der Capella Speciosa. Photo: Mario Schwarz.
- Abb. 74: Laon, Kathedrale. Südliche Querhausfassade mit Doppelportal. (Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien).
- Abb. 75: Reims, Saint-Remi. Einblick in die Chorkapelle. (Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien).
- Abb. 76: Reims, Kathedrale. Einblick in die mittlere Kranzkapelle des Chorumganges. (Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien).
- Abb. 77: Sens, Saint-Jean, südliche Seitenwand des Chores. (Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien).
- Abb. 78: Auxerre, Kathedrale. Nördliche Seitenwand des Chores. (Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien).
- Abb. 79: Auxerre, Kathedrale. Blendarkaden an der Chorwand. (Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien).
- Abb. 80: Villeneuve-sur-Yonne, Pfarrkirche, Chorapsis mit Blendarkaden und Laufgang. (Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien).
- Abb. 81: Ausschnitt der Darstellung der Capella Speciosa von Benedikt Prill um 1742/1759. Ansicht der Nordseite mit Westempore, Wendeltreppe bis zum Laufgang und Aufstiegschacht zum Dachboden. (Stiftsarchiv Klosterneuburg).
- Abb. 82: Ausschnitt der Darstellung der Capella Speciosa von Benedikt Prill um 1742/1759. Innenansicht der Südwand mit Blendarkaden, Laufgang und Fensterzone. (Stiftsarchiv Klosterneuburg).

- Abb. 83: Forschungsprojekt M. Schwarz: Digitalisierung und Kalibrierung des von A.Schmeller publizierten Grabungsplanes der Capella Speciosa. (Michael Mayr-Ebert).
- Abb. 84: Forschungsprojekt M. Schwarz: Maßstäblicher Vergleich des von A.Schmeller publizierten Grabungsplanes mit dem Grundriss der Rekonstruktion von A.Essenwein. (Mario Schwarz).
- Abb. 85: Forschungsprojekt M. Schwarz: Versuch der digitalen Erfassung des Portals aus der Capella Speciosa. Axonometrische Darstellung. (Michael Mayr-Ebert).
- Abb. 86: Forschungsprojekt M. Schwarz: Versuch der digitalen Erfassung der Blendarkaden im Vorraum der Kapelle der Franzensburg in Laxenburg, ursprünglich aus der Capella Speciosa. Axonometrische Darstellung. (Michael Mayr-Ebert).
- Abb. 87: Forschungsprojekt M. Schwarz: Versuch der Positionierung der Gewölbeträger, der Blendarkaden und des Westportals der Capella Speciosa am ersten Drahtgittermodell. Axonometrische Darstellung. (Michael Mayr-Ebert).
- Abb. 88: Forschungsprojekt M. Schwarz: Versuch der Positionierung der Gewölbe der Capella Speciosa am ersten Drahtgittermodell. Axonometrische Darstellung. (Michael Mayr-Ebert).
- Abb. 89: Forschungsprojekt M. Schwarz: Positionierung der Fenster der Capella Speciosa am überarbeiteten Drahtgittermodell. Axonometrische Darstellung. (Elmar Schmidinger).
- Abb. 90: Forschungsprojekt M. Schwarz: Konstruktion der Gewölbe der Capella Speciosa am überarbeiteten Drahtgittermodell. Perspektivische Darstellung in Untersicht. (Elmar Schmidinger).
- Abb. 91: Forschungsprojekt M. Schwarz: Konstruktion der Gewölbe der Capella Speciosa am überarbeiteten Drahtgittermodell. Perspektivische Darstellung mit Blick nach Osten. (Elmar Schmidinger).
- Abb. 92: Forschungsprojekt M. Schwarz: Grundriss der Rekonstruktion der Capella Speciosa. (Elmar Schmidinger).
- Abb. 93: Forschungsprojekt M. Schwarz: Aufrissansicht der Nordseite der Rekonstruktion der Capella Speciosa. (Elmar Schmidinger).
- Abb. 94: Forschungsprojekt M. Schwarz: Aufrisschnitt der Rekonstruktion der Capella Speciosa. Schnittebene in der Längsachse, Blick nach Süden. (Elmar Schmidinger).
- Abb. 95: Forschungsprojekt M. Schwarz: Aufrisschnitt der Rekonstruktion der Capella Speciosa. Schnitttrichtung im rechten Winkel zur Längsachse, Schnittebene durch Vorhalle und Westempore. Blick nach Osten. (Elmar Schmidinger).
- Abb. 96: Forschungsprojekt M. Schwarz: Aufrisschnitt der Rekonstruktion der Capella Speciosa. Schnitttrichtung im rechten Winkel zur Längsachse, Schnittebene durch das Presbyterium. Blick nach Osten. (Elmar Schmidinger).
- Abb. 97: Forschungsprojekt M. Schwarz: Perspektivische Darstellung der Rekonstruktion der Capella Speciosa. Ansicht der Nordseite. Gerenderte Strichzeichnung. (Elmar Schmidinger).
- Abb. 98: Forschungsprojekt M. Schwarz: Rekonstruktion der Gewölbe und der Westempore der Capella Speciosa in aufgeschnittener Perspektive. Schnittebene parallel zur Längsachse. Gerenderte Strichzeichnung. (Elmar Schmidinger).
- Abb. 99: Forschungsprojekt M. Schwarz: Semitransparente perspektivische Visualisierung der Rekonstruktion der Capella Speciosa. Ansicht von Nordosten. (Elmar Schmidinger).
- Abb. 100: Forschungsprojekt M. Schwarz: Semitransparente perspektivische Visualisierung der Rekonstruktion der Capella Speciosa. Ansicht von Südosten. (Elmar Schmidinger).
- Abb. 101: Forschungsprojekt M. Schwarz: Semitransparente perspektivische Visualisierung der Rekonstruktion der Capella Speciosa. Einblick von unten von Süden in das geöffnete Modell. (Elmar Schmidinger).
- Abb. 102: Forschungsprojekt M. Schwarz: Semitransparente perspektivische Visualisierung der Rekonstruktion der Capella Speciosa. Einblick von unten in das geöffnete Modell. (Elmar Schmidinger).
- Abb. 103: Forschungsprojekt M. Schwarz: Semitransparente perspektivische Visualisierung der Rekonstruktion der Capella Speciosa. Einblick von unten von Südosten in das geöffnete Modell. (Elmar Schmidinger).
- Abb. 104: Forschungsprojekt M. Schwarz: Perspektivische Visualisierung der Rekonstruktion der Capella Speciosa. Außenansicht von Norden. (Elmar Schmidinger, Andreas Voigt, Hans-Peter Walchhofer).
- Abb. 105: Forschungsprojekt M. Schwarz: Perspektivische Visualisierung der Rekonstruktion der Capella Speciosa. Detailansicht der Fenster von Nordosten. (Elmar Schmidinger, Andreas Voigt, Hans-Peter Walchhofer).
- Abb. 106: Forschungsprojekt M. Schwarz: Perspektivische Visualisierung der Rekonstruktion der Capella Speciosa. Vorhalle im Erdgeschoss mit Portal und Blendarkaden. (Elmar Schmidinger, Andreas Voigt, Hans-Peter Walchhofer).
- Abb. 107: Forschungsprojekt M. Schwarz: Perspektivische Visualisierung der Rekonstruktion der Capella Speciosa. Innenansicht des Kapellenraumes von der Westempore mit Blick nach Osten. (Elmar Schmidinger, Andreas Voigt, Hans-Peter Walchhofer).
- Abb. 108: Forschungsprojekt M. Schwarz: Perspektivische Visualisierung der Rekonstruktion der Capella Speciosa. Blick in die Gewölbezone des Kapellenraumes. (Elmar Schmidinger, Andreas Voigt, Hans-Peter Walchhofer).

- Abb. 109: Forschungsprojekt M. Schwarz: Perspektivische Visualisierung der Rekonstruktion der Capella Speciosa. Innenansicht des Kapellenraumes mit Blick nach Westen zur Empore. (Elmar Schmidinger, Andreas Voigt, Hans-Peter Walchhofer).
- Abb. 110: Forschungsprojekt M. Schwarz: Perspektivische Visualisierung der Rekonstruktion der Capella Speciosa. Innenansicht des Kapellenraumes auf Höhe des Gewölbeansatzes mit Blick nach Süden. (Elmar Schmidinger, Andreas Voigt, Hans-Peter Walchhofer).
- Abb. 111: Forschungsprojekt M. Schwarz: Perspektivische Visualisierung der Rekonstruktion der Capella Speciosa. Innenansicht des Kapellenraumes auf Fensterhöhe mit Blick nach Süden. Erster Versuch einer Materialstrukturierung. (Friedrich Moser).
- Abb. 112: Forschungsprojekt M. Schwarz: Visualisierung der Rekonstruktion der Capella Speciosa . Außenansicht von Ostnordosten mit Materialstrukturierung und Belichtung von Südosten. (Andreas Voigt, Hans-Peter Walchhofer, Herbert Wittine).
- Abb. 113: Forschungsprojekt M. Schwarz: Visualisierung der Rekonstruktion der Capella Speciosa. Innenansicht zur Apsis aus Erdgeschoßhöhe mit Blendarkaden, Laufgang, Fenstern und Gewölben, Materialstrukturierung und Lichteinfall. (Andreas Voigt, Hans-Peter Walchhofer, Herbert Wittine).
- Abb. 114: Forschungsprojekt M. Schwarz: Visualisierung der Rekonstruktion der Capella Speciosa. Innenansicht zur Westempore aus Erdgeschoßhöhe mit Blendarkaden, Laufgang, Fenstern und Emporenbrüstung, Materialstrukturierung und Lichteinfall. (Andreas Voigt, Hans-Peter Walchhofer, Herbert Wittine).
- Abb. 115: Forschungsprojekt M. Schwarz: Visualisierung der Rekonstruktion der Capella Speciosa. Innenansicht zur Apsis von Höhe der Westempore mit Blendarkaden, Laufgang, Fenstern und Gewölben, Materialstrukturierung und Lichteinfall. (Andreas Voigt, Hans-Peter Walchhofer, Herbert Wittine).
- Abb. 116: Forschungsprojekt M. Schwarz: Perspektivische Visualisierung der Rekonstruktion der Capella Speciosa. Innenansicht des Kapellenraumes auf Fensterhöhe mit Blick nach Süden mit Blendarkaden, Gewölben, Materialstrukturierung und Lichteinfall. (Andreas Voigt, Hans-Peter Walchhofer, Herbert Wittine).
-
- Tafel 1: Laxenburg, Franzensburg, Portal der Burgkapelle. Photogrammetrische Aufnahme (Hans Zauchinger, Österreichisches Bundesdenkmalamt, nachbearbeitet von Mario Schwarz)
- Tafel 2: Laxenburg, Franzensburg, Vorhalle der Burgkapelle. Wandabwicklung. Photogrammetrische Aufnahme (Hans Zauchinger, Österreichisches Bundesdenkmalamt, nachbearbeitet von Mario Schwarz)
- Tafel 3: Laxenburg, Franzensburg, Altarraum der Burgkapelle. Wandabwicklung. Photogrammetrische Aufnahme (Hans Zauchinger, Österreichisches Bundesdenkmalamt, nachbearbeitet von Mario Schwarz)
- Tafel 4: Laxenburg, Franzensburg, Speisesaal. Wandabwicklung, 1. Abschnitt. Photogrammetrische Aufnahme (Hans Zauchinger, Österreichisches Bundesdenkmalamt, nachbearbeitet von Mario Schwarz)
- Tafel 5: Laxenburg, Franzensburg, Speisesaal. Wandabwicklung, 2. Abschnitt. Photogrammetrische Aufnahme (Hans Zauchinger, Österreichisches Bundesdenkmalamt, nachbearbeitet von Mario Schwarz)